

TITLE: 12 Years a Slave
AUTHOR: John Ridley
LOCALE: Estados Unidos, Louisiana
CIRCA: 1841-1853
FORMAT: Screenplay
GENRE: Drama / Biografía / Histórico
BUDGET: Alto
DRAFT DATE: No especificado
COVERAGE DATE: [Fecha de hoy]
PREPARED BY: Dr. Roberto

LOGLINE

La verdadera historia de Solomon Northup, un hombre negro libre del norte de Estados Unidos que es secuestrado y vendido como esclavo en el sur, donde lucha por su libertad y dignidad durante doce años.

SINOPSIS

Solomon Northup, un talentoso violinista y hombre negro libre, vive con su familia en Nueva York. Engañado con una oferta de trabajo, es drogado, secuestrado y vendido como esclavo en Louisiana. En su lucha por sobrevivir y mantener su dignidad, Solomon enfrenta la brutalidad de la esclavitud y la pérdida de su identidad y libertad. A lo largo de doce años, pasa por varios dueños, enfrentándose a diferentes formas de crueldad y bondad, hasta que finalmente encuentra una oportunidad para enviar un mensaje a sus amigos del norte y recuperar su libertad.

COMENTARIOS

El guion de "12 Years a Slave" es una representación poderosa y emotiva de la esclavitud en Estados Unidos. La historia, basada en hechos reales, es conmovedora y está bien estructurada, manteniendo al espectador comprometido durante toda la película. El desarrollo del personaje de Solomon es excepcional, mostrando su transformación de un hombre libre a un esclavo luchando por su supervivencia y dignidad.

GENERALIDADES

La narrativa es fluida y coherente, con un enfoque claro en la experiencia de Solomon. La ambientación histórica está bien investigada, ofreciendo un trasfondo auténtico para la historia. Los diálogos son fuertes y significativos, contribuyendo a la construcción de personajes y al desarrollo de la trama.

PERSONAJES

Solomon Northup es un personaje complejo y bien desarrollado. Su viaje desde la libertad hasta la esclavitud y de vuelta a la libertad es emotivo y profundamente humano. Los personajes secundarios, como los dueños de esclavos y otros esclavos, están bien desarrollados, cada uno aportando a la historia desde sus propias perspectivas y experiencias.

TRAMA

La trama es lineal pero intensa, siguiendo la vida de Solomon a lo largo de doce años. Cada segmento de su vida como esclavo revela diferentes aspectos de la esclavitud y el impacto humano de este sistema. La historia tiene un fuerte impacto emocional y es un poderoso comentario social.

Script Coverage

	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Aceptable	Sugerencias
Artística	X				
Comercial	X				
Premisa	X				
Historia	X				
Diálogo	X				
Personaje Ppal	X				
Personaje Sec		X			
Elementos Visuales	X				
Título		X			

RESUMEN DE FORMATO

CANTIDAD DE ESCENAS: 226

CANTIDAD DE ESCENAS DE DÍA: 65

CANTIDAD DE ESCENAS DE NOCHE: 103

CANTIDAD DE PERSONAJES: 20

CANTIDAD DE PÁGINAS: 158

CANTIDAD DE LOCACIONES: 105

EXT. ANIMAL PEN - DAY 1
We are outside of a smallish animal pen. It sits in back of some wooden structures. The build and design is that of early 19th century American. It would pass for urban and commercial as opposed to agrarian. Within the pen we see SEVERAL SHEEP grazing. Into the pen walks a BUTCHER. He is a white man in his mid-forties. Without any particular regard he takes up one of the sheep, and wrestles it into a shack-like structure.

Sugerencias de mejora

Agregar elementos que revelen algo sobre la personalidad o el trasfondo del carnicero podría enriquecer la escena.

Tono general

El tono es sombrío y crudo, evocando la dureza de la vida en el siglo XIX en América, enfocado en el ámbito laboral rústico.

Puntos fuertes

La descripción detallada del ambiente y las acciones del carnicero establecen de manera efectiva la época y el entorno. La interacción con el animal transmite una sensación de realismo y pragmatismo.

Debilidades

Falta de elementos emocionales o personales que involucren al espectador con la escena más allá de la acción física.

Nivel de conflicto

Bajo en términos de conflicto humano, pero implícitamente alto en términos del acto de matanza, que puede provocar reacciones emocionales en la audiencia.

Lo que está en juego

La vida del animal, aunque se trata de una manera cotidiana y sin dramatismo.

Historia hacia adelante

Establece el escenario y el tono para lo que podría ser una narrativa más amplia sobre la vida en esta era o sobre la profesión del carnicero.

Impacto Emocional

Potencialmente impactante debido a la naturaleza gráfica del trabajo del carnicero, aunque se presenta de manera neutral.

Diálogo

No aplicable, ya que la escena se centra en acciones más que en intercambios verbales.

Desarrollo de Personajes

El carnicero se introduce de manera efectiva en su rol profesional, pero faltan detalles personales que lo profundicen como personaje.

INT. ABATTOIR - LATER 2
The shack is a smallish abattoir. We see the Butcher sitting on a bench next to the sheep. With sheers in hand, the Butcher clears the wool from the sheep.
Once the sheep is clean, in a very matter of fact manner, the Butcher binds the sheep's rear legs, slits its throat, then hangs it upside down allowing for the animal to bleed out. The butcher then pulls the intestine from the animal immediately after slaughter while the gut is still hot. These bundles are put into large containers and await collection by the DRESSER.

Sugerencias de mejora

Incluir reflexiones internas o interacciones que muestren algún aspecto de la vida del carnicero fuera del trabajo podría añadir profundidad.

Tono general

Continúa el tono sombrío y directo, centrado en el proceso detallado de preparación del animal.

Puntos fuertes

La descripción meticulosa del proceso de limpieza y sacrificio del animal muestra una investigación y atención al detalle.

Debilidades

Al igual que en la primera escena, la falta de un componente humano o emocional reduce el potencial de conexión con la audiencia.

Nivel de conflicto

Mínimo, en términos de conflicto narrativo tradicional.

Lo que está en juego

Se mantiene enfocado en la tarea inmediata, sin mayores implicaciones.

Historia hacia adelante

La escena profundiza en el oficio, pero no avanza significativamente la trama más allá del entorno del matadero.

Impacto Emocional

Puede ser incómodo o perturbador para algunos espectadores, pero carece de impacto emocional más allá de la incomodidad.

Diálogo

No presente, lo que mantiene la atención en la acción.

Desarrollo de Personajes

El carnicero se muestra competente en su oficio, pero sigue siendo un enigma en términos de su carácter personal.

INT. DRESSER'S - DAY 3
We see now the DRESSER taking the casings from a pot of cold water. He then removes all membranes except for the muscle fibers. The casing is now ready for sorting; the casing is checked for length, color and general condition. Selected casings are grouped together in HANKS.

Sugerencias de mejora

Agregar interacciones o pensamientos que muestren la personalidad o las motivaciones del "Dresser" podría enriquecer la escena.

Tono general

Profesional y metódico, mostrando otro aspecto del proceso de trabajo con animales.

Puntos fuertes

La escena muestra otra faceta del proceso, ampliando el mundo del guion y mostrando la cadena de producción.

Debilidades

Continúa la tendencia de enfocarse en el proceso en lugar de en el desarrollo de personajes o trama.

Nivel de conflicto

Bajo, con énfasis en la descripción del proceso más que en el conflicto narrativo.

Lo que está en juego

Limitado a la tarea en cuestión.

Historia hacia adelante

Se introduce un nuevo personaje, el "Dresser", pero no se añade mucho a la trama general.

Impacto Emocional

Similar a las escenas anteriores, puede ser interesante desde un punto de vista procesal, pero no emocional.

Diálogo

Ausente, sigue el patrón de mostrar más que contar.

Desarrollo de Personajes

El "Dresser" se introduce en su rol profesional, pero, como el carnicero, carece de desarrollo personal.

INT. STRING MAKER'S - DAY 4
We see now a STRING MAKER working with the hanks, using a BLADE to split them into RIBBONS. The next step is to whiten the gut with sulphur fumes before they are combed through straightening the ribbons.
Lastly, the String Maker takes some strings and WRAPS THEM IN A VERY NEAT LITTLE PACKAGE.

Sugerencias de mejora

Podría beneficiarse de elementos que revelen las conexiones o impactos de estos oficios en la comunidad o en la vida personal de los personajes.

Tono general

Continúa el tono de trabajo manual y artesanal, con un enfoque en otro paso del proceso.

Puntos fuertes

Introduce una nueva etapa en la cadena de producción, mostrando diversidad en los oficios y habilidades.

Debilidades

Al igual que las escenas anteriores, se centra en el proceso a expensas del desarrollo del personaje o la trama.

Nivel de conflicto

Bajo, sigue siendo más descriptivo que narrativo.

Lo que está en juego

Principalmente la habilidad y el trabajo del "String Maker".

Historia hacia adelante

Muestra progresión en el proceso, pero no avanza la trama en un sentido tradicional.

Impacto Emocional

Limitado, a menos que el espectador tenga un interés particular en el oficio.

Diálogo

No se menciona, siguiendo la tendencia de las escenas anteriores.

Desarrollo de Personajes

El "String Maker" se introduce de manera competente en su oficio, pero no se desarrolla más allá de eso.